



Wist u dat.....

- wij op **14 mei a.s.** de jaarlijkse zangavond hebben in **Immanuël**? Meeko-mende fans zijn uiteraard van harte welkom. Aanvang 19.30 uur; inzingen om 18.30 uur. Dit keer zonder hapjes en drankjes na afloop, want het is niet de laatste avond van het seizoen.
- wij op **16 juli a.s.** wel de laatste repetitieavond hebben? En dan **wel met hapjes en drankjes**, dus diegene die het Sonja Bakker dieet volgen kunnen vast een SAS-dag op de kalender zetten.
- als u **Bas de Zeeuw** wat naar links overhellend ziet lopen, dit niet komt van de drank, maar van de ridderorde op zijn revers? (zie elders in dit blad)
- wij nog steeds geen invulling hebben van de **vacature binnen het bestuur**, ontstaan door het statutaire aftreden en niet meer beschikbaar zijn van Hans Reisig? (zie ook hiervoor elders in dit blad)
- het nog niet direct storm loopt van **nieuwe leden**. Maar er worden de laatste tijd veel huizen verkocht op 's-Gravendeel, dus dat betekent veel nieuwe inwoners / potentiële leden. Dus lieve dames, beste heren, grijpt uw kansen!

Ga door, ga er voor !

Marcus Passie (van een koorlid tussen de luisteraars in de kerk)

Ik Had zo graag meegedaan maar door-dat ik geen stem had, ging het over.

Maar nu kon ik het koor eens van de andere kant beluisteren. Wat een mooi koor hebben we toch! Ik heb genoten. Een hele mooie opening met een ingetogen: "Leer mij, o Heer, uw lijden recht betrachten". En waar we bang voor waren dat het fout zou gaan bij: "Ik toch niet", ging uitstekend! Heel mooi de solo's van de tenoren, doordat zij alleen stonden kwam dat goed over. Ook zoals Gerard het publiek er bij betrok met de samenzang was bijzonder.

Al met al vond ik het een goed geslaagd concert, mede dank zij de inzet van onze dirigent Gerard Legeland.

Lenie Naaktgeboren

Marcus Passie (van luisteraars in de kerk)

Wij zullen ons eerst even voorstellen. Wij zijn Bart en Britt van Westen. We zijn de kleinkinderen van opa en oma Van Bommel. Het concert was leuk, omdat we het speciaal vonden dat het verhaal over Pasen gezongen werd. Ook vonden we het fijn dat de dominee het verhaal vertelde, zodat we het goed konden begrijpen. Als er weer een concert van het koor is, dan gaan we er weer heen.

Bart en Britt van Westen

Marcus Passie (beluisterd via internet)

Muziek komt pas tot haar recht wanneer de muziek jou meeneemt. Je weet het als je er kippenvel van krijgt. Dat had ik ook tijdens het luisteren van de Marcus Passie van Hans Boelee, maar helaas vanwege griep. Ik kon toen daarom helaas geen partij van de muziek zijn. Gelukkig is de techniek zo ver gevorderd dat de uitvoering in onze kerk wereldwijd te horen is. En waarom dan niet bij ons thuis in de huiskamer? De kerktelefoon van onze Hervormde kerk (en die van de Gereformeerde en Chr Gereformeerde kerk) is te beluisteren via <https://ict.freedomland.co.uk/web.php?serviceid=42735>. Daar maakte ik op zaterdagavond 31 maart j.l. gebruik van. Maar je zit dan niet op de eerste rang. De geluidsinstallatie van de kerk versterkt 'pianissimo' naar 'mezzo forte' en de 'forte' wordt geknepen tot dezelfde volume, waardoor de dynamiek van de muziek voor de luisteraar via internet verloren gaat. Ook het geluid van onze majestueuze orgel komt via de kerktelefoon over als een handdraaiorgeltje.

Met de partituur op het bureau waar mijn computer op staat volgde ik de uitvoering. Ik liet het computerprogramma Audacity meedraaien waardoor de uitzending in mp3-formaat werd opgenomen. Op gepaste wijze opende de voorzitter Annelien de Witte – van der Linden de avond met gebed en een woord van welkom. Daarna gaf zij de leiding over aan de dirigent Gerard Legeland. In gedachten volgde ik de bewegingen van de deelnemers aan de uitvoering. Het orgel, bespeeld door Ronald de Jong, begon met de introïtus waarin diverse melodieën van de lijdensstijd zijn verwerkt. Daarna zong het koor, eenstemmig, met "Leer mij, o Heer, uw lijden recht betrachten" waar de versregels werden afgewisseld door muzikale tussenzinnen. Dit lied uit het Liedboek der Kerken (177:1) is een gebed om te verstaan wat Jezus lijden en sterven voor ons betekent. Vervolgens nam de lector, onze eigen predikant ds J. Jongejan, het woord door het lezen van het evangelie van Marcus vanaf hoofdstuk 14 in de vertaling van het Nederlands Bijbelgenootschap 1951. Dan komt hier het geluid van de kerktelefoon goed tot zijn recht: luid, duidelijk en goed verstaanbaar. De dialogen, zoals Marcus die in de bijbel heeft weergegeven, werden gezongen door diverse partijen: Henk van Mierlo, bariton als Jezus Christus; het koor als de discipelen en het volk; de tenorpartij van het koor als Judas en de baspartij als Petrus, Pilatus en de hogepriester. De koralen die de bijbelteksten onderbraken, werden vlot gezongen. De solopartijen kwamen duidelijk over. Via de kerktelefoon vond ik een goede balans tussen de stem van Henk van Mierlo en de registers van het orgel. De over

gangen tussen de lector en de koorpartijen, in het bijzonder bij de dialogen van de dienaren van de hogepriester, liepen goed in elkaar over. Jammer dat de langere pauze in het koraal "Ik ben het, die moest boeten" niet vlekkeloos verliep. Wat mij opviel was dat de gemeentezang bij het koraal van "Jezus leven van mijn leven" heel goed was. Tijdens de normale kerkdiensten gaat het zingen wel eens te langzaam naar mijn idee. Maar hier zong de gemeente met het vlotte tempo van het koor goed mee.

Na een stille zong het koor het Latijnse koraal 'Kyrie eleison', gevolgd door "Om het zwijgen, het geduld", "Om het woord van godlijk recht" en andere verzen uit lied 178 van het Liedboek der Kerken.

Zoals ik eerder meldde, nam ik de Marcus Passie via het computerprogramma Audacity op. Daarop is elk geluid, ook gekuch of ruis, middels een golflijn te zien. Tijdens de stilte na de passage over het sterven van Jezus, was het absoluut stil: geen golflijntje te zien!

De sopraan Petra Vaessen leidde met haar solozang het koraal "Het is volbracht" in. Aan het eind hiervan liep het koor niet synchroon met haar, waardoor het koraal niet 'af' werd gemaakt.

Het majestueuze Latijnse "Gloria" zette het slotdeel van de Marcus Passie in. Hiermee krijgt de lijdensgeschiedenis van Jezus Christus een wending: "De rouw verkeert", zoals eerder gezongen. In de voorbereiding tot de stille week heb ik dit ook ervaren. Het lijden en sterven van Jezus is een mysterie dat niet te bevatten is. Het is al eeuwen voorzeggd. Het is de vervulling van Gods belofte dat Hij er in zal voorzien dat het weer goed zal worden tussen Hem en de mensen. Dat dit gebeurt door toedoen van bange, jaloerse, achterdochtige, op eer gestelde, teleurgestelde en op sensatie beluste mensen is een niet te bevatten werkelijkheid. De beloofde vrede, bezongen tijdens kerstfeest, is met het sterven van Jezus werkelijkheid geworden. Het slotdeel van de Marcus Passie getuigt hiervan.

De componist Hans Boelee heeft door zijn liederenkeuze, de toonzetting, de volgorde en de inpassing daarvan in de bijbelteksten de Marcus Passie tot een goede weergave daarvan gemaakt. Het Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel, de solisten Henk van Mierlo en Petra Vaessen, de organist Ronald de Jong en de lector des Jaap Jongejan, allen onder leiding van Gerard Legeland hebben dit tot zijn recht laten komen.

Dick Langeveld

www.hervormdkerkkooresgravendeel.hoeksewaard.nl

Wanneer heeft u voor het laatst op onze website gekeken? Er is niet alleen veel te zien, maar ook veel te horen. Wat dacht u van het interview met Gerard Legeland voor de Marcus Passie? Of de opname van "Alzo lief heeft God de wereld gehad" van Giovanni da Palestrina?

Bas de Zeeuw = Ridder

Op vrijdagmiddag 27 april jl. waren onze voorzitter, Annelien de Witte, en ik aanwezig bij de uitreiking van de versierselen horende bij het Ridderschap in de Orde van Oranje Nassau aan Bas de Zeeuw. Deze uitreiking had plaats in 'De Biesband' in aanwezigheid van familie, vrienden, en vertegenwoordigers van organisaties waarbij Bas in heden en verleden bij betrokken is geweest. En dat waren er heel wat!

Gelukkig beperkte Burgemeester Pijlman zich bij zijn speech tot slechts een drietal voorzitterschappen: Koor, Korfbal en Historische Vereniging. De toespraak zou anders wel erg lang zijn geworden!

Wat betreft het Kerkkoor werd nog opgemerkt: Eerst 4 jaar vicevoorzitter en daarna 16 jaar voorzitter. En dat voor een Bas die Tenor is!

Bij alle activiteiten van Bas werd aangegeven dat steeds de betrokken vereniging groeide in ledental. Of het nu ging over het kerkkoor, de korfbal of iets anders, steeds was de betrokkenheid van Bas de Zeeuw succesvol.

Dat met dit alles veel vrije tijd gemoed was, is duidelijk. Er werd dus opgemerkt dat ook Bas lid was van die uitgebreide vereniging genaamd T.I.O.N.A. (Thuiszitten Is Ook Niet Alles).

Een vereniging voor al die lieden die zich jaar in, jaar uit, inzetten voor de samenleving. Liederen, die best eens van tijd tot tijd in het zonnetje gezet mogen worden.

Dik verdiend, Bas! GEFELICITEERD!!!

Ed van Maanen

Bestuursleden.

Bestuursleden, u kent ze wel. Dat zijn die mensen, die zo goed mogelijk zorgen, dat u uw hobby kunt uitoefenen. Dat zijn die mensen, die daar veel vrije tijd insteken. Dat zijn die mensen, die, als er iets niet goed gaat, alle kritiek over zich heen krijgen, maar toch doorgaan.

Dat zijn die mensen, die zo af en toe niet meer verder mogen, omdat de statuten het verbieden. Dat zijn die mensen, die dan hun functie **moeten** overdragen aan.....

Ja, aan wie eigenlijk? Wie is de opvolger? Op de Jaarvergadering is Hans Reisig afgetreden, hij **moest** statutair aftreden; hij had zijn termijnen er op zitten. Maar er is nog steeds geen opvolger.

Dus moet het bestuur 'Plan B' in werking stellen, d.w.z. opdeling van de werkzaamheden van Hans. Want "The Show Must Go On!", toch? Maar het is niet de juiste manier. Een goed koor heeft een goed functionerend, volledig bestuur nodig.

Dus: **Wie van de leden durft zijn of haar verantwoordelijkheid te nemen en komt het bestuur versterken?**

COLOFON

Redactiecommissie:

Leden: Jan Kerkstra, Dick Langeveld en Annelien de Witte - van der Linden.

Redactieadres:

Batiststraat 17, 3295 VA 's-Gravendeel, tel. (078) 673 2688

Sluitingsdatum voor inlevering van uw kopij: **9 juli 2007** (gewijzigde datum)

Datum uitgave nr. 53: 16 juli 2007