



NIEUWSFLITS



INFORMATIEBULLETIN VOOR LEDEN EN DONATEURS VAN HET HERVORMD KERKKOOR 's-GRAVENDEEL

<http://www.hervormdkerkkooersgravendeel.hoeksewaard.nl/>

NUMMER 64, 21 december 2009

Arie van Haarlem

Op zaterdag 3 oktober j.l. overleed ons koorlid Arie Marinus van Haarlem in de leeftijd van 80 jaar. Arie van Haarlem woonde met zijn vrouw op de Roterijstraat 14 en was tot enkele jaren geleden als bas een trouwe bezoeker aan de repetities van ons koor. De gezondheid van zijn vrouw belette hem toen een langere tijd van huis weg te zijn en onze koorrepetities bij te wonen. Arie bleef echter gewoon lid van ons koor en volgde onze uitvoeringen nauwgezet.

Begin oktober werd hij voor een heupoperatie opgenomen in het ziekenhuis. Kort na de operatie deed zich een complicatie voor waarna Arie overleed. In de dienst van Woord en Gebed voorafgaande aan de begrafenis werd stilgestaan bij Psalm 104, een loflied op Gods schepping, waarvoor Arie als landbouwwerker zijn beide handen uit de mouwen stak: 'daarvoor heeft hij ze gekregen', was zijn motto. Zijn scheppende gaven gebruikte Arie zelf om muziek te maken op zijn orgel thuis en door zijn kookkunst waarvan hij de producten deelde met zijn omgeving. De slotzang van de bijeenkomst was: "Dankt, dankt nu allen God met hart en mond en handen."

Wij wensen hen die achterblijven en het gemis, de leegte zullen ervaren, veel sterkte bij het dragen van het verlies.

Dick Langeveld

Kerstconcert 2009

Goed, super, geweldig, uitmuntend zijn begrippen waarmee we meestal iets positief proberen te meten of te benoemen. Deze gradaties zijn na het uitvoeren van het kerstconcert veelvuldig gevallen. Niet alleen door onze eigen leden maar ook van de vele bezoekers. Na een lange tijd van repeteren (volgens sommige zelfs zes jaar?) werk je in de laatste weken naar de apotheose van het concert; de uitvoering! En dan is het ineens voorbij en denk je; wat hebben we bereikt of hoe hebben we het gedaan? Hoe zit het dan met ons gevoel? Ik denk dat wij zeer zeker terug kunnen blikken op een geslaagd concert. Niet omdat het begeleidingsorkest zo goed was! Niet omdat de solisten zo goed waren (uhh, of toch wel) of dat de dirigent er een potje van maakte. Nee, je hebt wel eens van die momenten wanneer alles ineens op zijn plaats lijkt te vallen. Zonder dat wij het zien aankomen en dan ineens...! Zoals ook met dit concert, alles paste feilloos in elkaar en door het enthousiasme van allen is er een geweldige prestatie neergezet. Feilloos door de solisten die met zoveel gevoel stonden te zingen; feilloos door het orkest die dit niet dagelijks doen; feilloos omdat wij meer naar de dirigent keken dan op de repetities; feilloos vanwege de akoestiek van de kerk; feilloos.....!

Door enthousiasme / plezier en samenwerking kunnen wij vaak meer dan we denken, dit geldt zeer zeker ook voor zingen. Hoe zat het dan met dat gevoel? Ik denk dat dit voor iedereen anders is maar voor mijzelf vond ik het duet van de solisten met harp en kistorgel het mooiste. En ik denk dat iedereen die avond wel één of meerdere van zulke momenten heeft beleefd en daarmee en daardoor is dit

Staccato

•
vrijdag 25 december 2009 08.30 uur:
1^e Kerstdag in de Hervormde Kerk 's-Gravendeel. Heren met strik en allen krijgen een corsage

•
zondag 7 februari 2010 17.00 uur
zangdienst in Dubbeldam; vertrek 15.15 uur vanaf Kerkstraat – H Hammerstraat

•
maandag 8 februari 2010 19.30 uur
algemene ledenvergadering, koffie vanaf 19.00 uur

Bedankt als lid:

•
Ria van der Beek - Koomans, Lokkenstraat 15 en Hetty den Boer – de Jong, Kreekpad 23

een geslaagd concert. Maar dit alles was niet mogelijk zonder de inspirerende en motiverende werking van onze dirigent, die feilloos alles strak in de hand had, op een rustige manier en met groot vakmanschap. Oh ja, de begrippen aan het begin van dit verhaal zijn bij hem geheel op zijn plaats.

Hans Reisig

Contributie

Voor ik in 1957 lid werd van het kerkkoor had ik met veel plezier gezongen in een ander koor, namelijk OBK. Dat koor is in 1956 uit elkaar gegaan. Dat had een reden. Er waren in drie families, van wie verschillende mensen lid waren, stervgefallen. Het was in die tijd de gewoonte om in de rouwtijd, ongeveer een jaar, niet te zingen. Wij hielden te weinig leden over, vooral mannen, om door te gaan.

In november 1957 werd de jaarvergadering van het kerkkoor gehouden en ik werd als penningmeesteres in het bestuur gekozen. Ook werd ik leidster van de meisjeskoren. Als penningmeesteres moest ik o.a. elke week de contributie innen. Dan zat ik in de pauze met de ledenlijst en een blikken appelstroopbusje voor het geld. Wij hadden nog nooit van automatische afschrijven gehoord! Elke week betaalden wij 35 cent. Ook de voorzitter kwam betalen. Dat was in die tijd de heer Kooy. Hij legde 20 cent neer. Ik keek hem stomverbaasd aan. Wat was nou de clou? De voorzitter woonde toen in Wioldrecht en moest met de pont overvaren. Dat was voor heen en terug 2 x 8 cent. Die 16 cent werd dus van de wekelijkse 35 cent afgetrokken.

Ik zat zo eens te bedenken dat als dat nog steeds zo zou zijn, ons koor een aardig bedrag aan benzinegeld zou moeten betalen aan onze niet 's-Gravendeelse leden!

Bep Sterk – Liefwaard

Tevreden

Volgens hedendaagse opvattingen behoort elk bedrijf en elke instantie een klanttevredenheidsonderzoek te doen. Anders tel je niet mee. Zo vroeg ik mij af waarom het Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel geen onderzoek doet naar de tevredenheid van zijn klanten. Maar wie zijn onze klanten? Degene die ons vragen om medewerking te geven aan een uitvoering van ons koor? De componisten van wie de meeste al overleden zijn? De leveranciers van ons bladmuziek? Of de luisteraars van onze koorwerken?

Welke vragen ga je dan stellen? Voor een snelle verwerking van de gegevens moet je gesloten vragen voorleggen: vragen waarop je alleen met 'ja' of 'neen' kunt antwoorden. Dus geen interviews als: "Wat vond u van ons laatste concert?", waarachter je je eigen vrije tekst kan invullen. Of suggestief: "Wat was ons concert mooi, hè?" Neen, slechts objectieve vragen met daarop twee antwoordmogelijkheden: uitstekend of waardeloos. "Kweenie" is te vaag. En zeker geen uitdrukkingen als: 'niet onwaarschijnlijk', 'niet onmogelijk' of 'met niet onverdeeld genoegen'. Die zijn voor bestuurders en politici.

Aan het eind van zo'n vragenlijst komen altijd nog enkele op het oog irrelevante vragen aan de orde, zoals de inkomensgroep, leeftijdsgroep, postcode, hoogst genoten onderwijs en de politieke voorkeur van de ondervraagde. Alles heel betrouwbaar natuurlijk.

En dan gebeurt het. Wanneer de gegevens in de computer zijn gestopt, maakt die een analyse van het onderzoek. Alle gegevens worden kruislings met elkaar vergeleken en er komen aantal conclusies: 1. Junks, punks en hangjongeren hebben ons concert niet bezocht. Op NS-stations en andere hangplekken zal onze muziek ten gehore worden gebracht om hen te weren. 2. Kleuters en peuters waren evenmin aanwezig, immers, hun formulieren werden gemist. Aankomende pubers hadden voorkennis en mochten daarom aan het onderzoek niet meedoen. 3. De paus heeft ons concert niet bijgewoond: als Duitser had hij niets aan de Nederlandse vertaling. Pauze, zijn vrouw, was er wel, maar schonk geen koffie aan het kerkvolk. Die was voorbehouden aan de (bege)leiding van de mis. 4. Verder heeft iedereen op de baspartij gestemd. Neen, niet op de partij van Bas, omdat die alleen Psalmen zingt op hele noten. 5. Voorts blijken autobezitters veel voor Mozart, Bruckner en Saint-Saëns over te hebben. Een flink aantal van hen kwam nota bene uit Utrecht. 6. Het totaal aantal kilometers per auto naar de koorrepetities is meer dan dat van de fietsers en wandelaars bij elkaar, waardoor automobilisten hogere enthousiasme toonden dan de overige weggebruikers. 7. Over de muziek werd met

verschillende maten gemeten: driekwarts, drieachtste, zesachtste en twaalfachtste. Vierkwartsmaten sloeg Gerard Legeland in tweeën of in vieren. 8. Mozart was niet eerlijk, want hij maakte voorstellen door eerder te beginnen: hij beukte een noot nog al eens in achten en plaatste die voor de maat. 9. Dominicus klonk als miss in zee. 10. Saint-Saëns speelde ook vals: "Quare" omlijstte hij met ideeën die hij pikte van Bach en Händel. 11. Mobiele bellers konden zich tijdens de uitvoering niet verstaanbaar maken. Voortaan zal de uitvoering daartoe aangepast worden, mits de ringtones in C zijn getoonzet. 12. Concertbezoekers kregen kippenvet. Bij hun entree werden zij kaalgeplukt: €15,=.

Ach, wat een onzin allemaal. U ziet, de software deugt niet. Die is besmet door een N1H1-virus en heeft het zwaar te pakken. Die ijlt. Hierdoor krijg je de raarste opmerkingen en conclusies. Als koorleden zijn wij zonder al die onderzoeken gewoon met ons concert dik tevreden en de luisteraars waar voor hun geld.

Dick Langeveld

Wie zingt, bidt dubbel

Wie dikwijls nog kan zingen
is een bevoorrecht mens,
al gaan niet alle dingen
precies naar onze wens.

Want meestal gaat ons zingen
met bidden hand in hand;
wie zingt, die bidt vaak dubbel,
dat geeft een sterke band.

Soms zo maar in de keuken
als je de afwas doet,
kan het ons tot een troost zijn en
doet het zoveel goed.

(auteur: onbekend)

COLOFON

Redactiecommissie:

Leden: Jan Kerkstra, Dick Langeveld en
Annelien de Witte - van der Linden.

Redactieadres:

Batiststraat 17,
3295 VA 's-Gravendeel,
tel. (078) 673 2688