



NIEUWSFLITS



INFORMATIEBULLETIN VOOR LEDEN EN DONATEURS VAN HET HERVORMD KERKKOOR 's-GRAVENDEEL

<http://www.hervormdkerkoorsgravendeel.hoeksewaard.nl/>

NUMMER 70, 6 juni 2011

Nel Aardoom

Op vrijdag 13 mei overleed ons koorlid Neeltje Aardoom – Kleinjan. Zij werd 81 jaar. In het koor trad zij niet op de voorgrond en zij vond haar plaats bij de partij van de sopranen. Zij was 18 jaar lid van ons koor. Kort geleden verhuisde zij in de Anjerstraat naar een woning die een verdieping lager was, omdat zij minder goed trappen kon lopen. Begin dit jaar kwam zij te vallen en zij werd in het ziekenhuis opgenomen. Hoewel gehoopt werd dat zij te zijner tijd weer naar huis zou mogen gaan, werd zij ter revalidatie 'tijdelijk' in zorgcentrum 'Waerthove' in Sliedrecht verpleegd. Helaas ging zij daar verder achteruit door een volgende valpartij en een hersenbloeding.

Tijdens de rouwdienst in het rouwcentrum aan de Maasdamseweg werd gelezen en gezongen uit Psalm 62: "Mijn ziel is stil tot God, mijn Heer. Van Hem verwacht ik altijd weer mijn heil, op Hem toch kan ik bouwen."

Aansluitend aan deze dienst werd Nel Aardoom begraven op de Algemene Begraafplaats.

Dick Langeveld

Marcus Passie van Hans Boelee

Het was 31 maart 2007 toen wij als koor de Marcus Passie van Hans Boelee voor het laatst hebben gezongen. Het is een Nederlandse compositie met voornamelijk Nederlandse muziek uit het Liedboek der Kerken, afgewisseld door gesproken bijbelteksten, alle betrekking hebbend op het lijden, sterven en opstanding van onze Heer en Heiland. Het is vrij toegankelijke muziek met een emotionele lading als het goed gezongen en begeleid wordt.

Daarom heeft het Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel ervoor gekozen de muziek van de Marcus Passie uit de archieven te halen en dit jaar opnieuw uit te voeren. De repetities en de uitvoeringen werden opengesteld voor iedere belangstellende die kennis wilde maken met onze koorrepetities en de uitvoering. Bekendmaking daarvan werd gedaan in streekbladen, kerkelijke nieuwsbrieven en middels folders die door de koorleden aan mogelijke geïnteresseerden werden uitgereikt. Een aantal mensen reageerde en maakte van deze gelegenheid gebruik. Een geslaagde opzet.

Vesperdienst in de Gereformeerde Bethelkerk te Zwijndrecht

In de reeks vespers in de veertigdagentijd 2011 heeft de Gereformeerde Kerk in Zwijndrecht op zondagmiddag 27 maart een dienst gehouden, waarbij ons Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel medewerking gaf. Het werk van Hans Boelee is zodanig ingericht dat deze gemakkelijk is in te passen in een reguliere kerkdienst: de partituur geeft daartoe aanwijzingen. Het was de eerste keer dat ons koor op deze manier uitvoering aan de Marcus Passie gaf. Het was ook de eerste keer dat wij in de Bethelkerk in Zwijndrecht zongen.

Op de liturgie van de dienst werd de naam 'Oculi' vermeld. Dit is Latijn voor 'ogen' genoemd naar de beginwoorden van het introitusgezang 'Oculi mei semper ad Dominum', "Mijn ogen zijn bestendig op de Heer" (Psalm 25:15), betrekking hebbend op de derde zondag in de Veertigdagentijd.

Het was even passen en meten om ieder koorlid op het verhoogde podium onder de kansel van de kerk te krijgen.

Voor het inzingen werden wij welkom geheten door een van onze vaste repetitors, Edwin Vooijs, in 'zijn' kerk. Hij is als vaste organist aan deze kerk verbonden. Je kon aan zijn gezicht zien dat hij er trots op was. En dat mocht dan ook: de akoestiek was uitstekend en zijn plaats als organist op het balkon gaf goed zicht op de dirigent en de

Staccato

•
maandag 4 juli : laatste repetitie; na de pauze samen zijn met hapje en drankje

•
woensdag 10 augustus: jaarmarkt, poffertjes bakken

•
zaterdag 27 augustus: Rabo-bank sponsor fietsdag

•
maandag 29 augustus: eerste repetitie na de zomervakantie

•
zaterdag 24 september: laatste datum inleveren kopij voor uitgave op maandag 3 oktober

•
zondag 2 oktober: medewerking kerkdienst Israëlzondag in Hervormde kerk 's-Gravendeel

•
maandag 3 oktober: concert Rode Kruis met Maranatha in Hervormde kerk 's-Gravendeel

•
Annelien de Witte stopt als lid van de redactie

•
Gezocht: redactielid Nieuwsflits (m/v); bij gelijke geschiktheid heeft een vrouw voorkeur

kansel. Van de kansel zal later de lector de tekst van de Marcus Passie uitspreken. Een ideale kerk om de Marcus Passie uit te voeren. Gerard Legeland, onze dirigent, en Edwin Vooijs zijn samen enkele weken eerder in deze kerk geweest om de stemmen (registers) van het orgel uit te zoeken die het best bij de muziekstukken en ons koor zouden passen.

De dienst begon met een woord van welkom door de ouderling van dienst. Vervolgens speelde Edwin Vooijs 'Sinfonia', het inleidend solostuk voor orgel van de Marcus Passie, gevolgd door een korte stilte. Op de plaats van het votum en de groet in de liturgie sprak ds. A. van Nierop de openingswoorden: "Heer, open mijn lippen", waarop de gemeente antwoordde: "Mijn mond zal zingen van uw eer". Ds. A. van Nierop daarna: "God, kom mij te hulp", door de gemeente beantwoord met "Heer, haast u mij te helpen", gevolgd door het zingen van het Klein Gloria.

De regie kwam hierna bij dirigent Gerard Legeland die tevens de solopartij van de bariton voor zijn rekening nam. Daartoe draaide hij zich om en richtte zich naar de gemeente. Voor hem was zijn zang als bariton het debuut in ons koor. De lector, ds. A. van Nierop, las het Marcusevangelie vanaf de kansel achter het kerkkoor. Het kerkkoor had in de Marcus Passie verschillende rollen te vertolken: als overpriesters, als discipelen, als valse getuigen, als omstanders, als opgehitste schare en als spotters, afgewisseld door commentaar in de vorm van koralen. De mannenpartijen van het koor zongen de woorden van Petrus, Judas Iskariot, de hogepriester, Pilatus en één van zijn hoofdmannen. De vrouwenstemmen zongen die van het dienstmeisje in het huis van de hogepriester.

Na het zingen van Gezang 195 "Nu valt de nacht" voor het eind van deel 2 werd de Marcus Passie onderbroken voor de dienst der gebeden en een Kyrie. De in de liturgie vermelde zegenbede werd achterwege gelaten. Het kerkkoor vervolgde daarna de Marcus Passie met de sopraansolo en het koor 'Het is volbracht'. De sopraanpartij werd vertolkt door Ilona Vooijs – de Kievit, de vrouw van organist Edwin Vooijs. Haar stem vulde prachtig de kerk. Hans Boelee, de componist, heeft ter afsluiting van dit stuk de mineur van de laatste twee maten omgezet naar majeur met de tekst 'de rouw in vreugd verkeert'. Dit typeert de omslag naar het loflied "Jezus leeft! Nu is de dood mij de toegang tot het leven" als afsluiting van de vespersdienst. Deel drie van de Marcus Passie hebben wij in Zwijndrecht niet uitgevoerd.

Wij kunnen omkijken naar een geslaagde medewerking aan de vespersdienst, waarin het goede samenspel tussen Gerard Legeland en Edwin Vooijs opvallend was. Het was af en toe muisstil tijdens de uitvoering.

Er waren opvallend veel kerkbezoekers uit 's-Gravendeel.

Uitvoering in de Hervormde Kerk 's-Gravendeel

Op zaterdagavond 16 april, voorafgaande aan de stille week, gaf ons Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel de integrale uitvoering van de Marcus Passie in onze eigen kerkgebouw. De opkomst van de belangstellenden viel erg mee, gelet op de gelijktijdige uitvoering van dit werk door de Christelijke Gemengde Zangvereniging 'Asaf' in de Gereformeerde Kerk in Puffershoek met meerdere solisten, een hoboïst en een klein strijkersensemble. Onze uitvoering was dezelfde als die in de Bethelkerk in Zwijndrecht, zij het, dat onze repetitor Maria de Bruin de sopraansolo uitvoerde en ds. W. Geuze de lector was. Hiermee was de uitvoering helemaal 'in eigen beheer'.

Na een welkomstwoord van de onze voorzitter, Wil van Bruggen, leidde de organist Edwin Vooijs de Marcus Passie in met het solostuk 'Sinfonia'. In wisselzang van alt/bas met tenor/sopraan zong het koor per regel unisono "Leer mij, o Heer, uw lijden recht betrachten" (Gezang 177:1 Liedboek der Kerken), waar tussen de regels drie maten orgelsolo werd gespeeld. Net als in Zwijndrecht moesten de koorleden zich kameleontisch gedragen. Resoluut in de rol van de overpriesters: 'Niet op het feest', verontwaardigd, vragend of geschrokken in de rol van de discipelen: 'Waartoe dient die verkwisting', 'Waar wilt Gij dat wij heengaan?' en 'Ik toch niet?'. Opruiend in de rol van de menigte: 'Kruisig Hem!' en spottend in de rol van de soldaten: 'Wees gegroet, gij Koning der Joden'. Gerard Legeland vervulde opnieuw een dubbelfunctie: als dirigent en de vertolking van de Christuspartij als bariton. De stiltes tussen de hoofddelen van de Marcus Passie en na het oplezen van de tekst door de lector, ds. W. Geuze: 'En Jezus slaakte een luide kreet en gaf de geest', hadden een eigen functie in de muziek van componist Hans Boelee: momenten van bezinning. De slotdelen van deel 2 'Het is volbracht' met Maria de Bruin als sopraan vanaf het balkon naast het orgel en 'Jezus leeft' werd met overtuiging gezongen als opmaat tot Pasen.

In deel 3 van de Marcus Passie, de 'doxologie' (de verheerlijking van God), werden de lofzangen van het koor afgewisseld door die van de gesproken teksten uit het bijbelboek Openbaringen door de lector. Na het majestueuze 'amen', toegevoegd aan het tweede vers van

Gezang 259 van het Liedboek der Kerken door het Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel was de uitvoering ten einde.

Ook hier kunnen wij met voldoening terugkijken naar een geslaagde uitvoering ondanks dat het orgel van de kerk in 's-Gravendeel volgens Edwin Vooijs indirecter is dan in Zwijndrecht en de akoestiek anders. Maar de samenwerking van de dirigent en de organist was ook hier optimaal.

Dick Langeveld

Pasen

Een mooie zondag, veel zon, mooi weer. Toen dacht ik: "Paasmorgen. De steen is weg, de weg is vrij!" Om half negen in de kerk om in te zingen. Na drie kwartier inzingen gingen de deuren open.

Het koor begon om kwart voor tien met "Sta op! Een morgen ongedacht". Verder zongen we samen met de gemeente "Daar juicht een toon". Het koor zong "Paaslied" en "Christus onze heer verrees" zongen we met de gemeente. Om tien uur waren er vier kinderen van de zondagsschool, die "Een steen op het graf" zongen. Ondertussen kwamen de kinderen van de zondagsschool binnen met narcissen binnen die het refrein meezongen.

In de dienst zongen we nog samen met de gemeente "Ik zeg het allen, dat hij leeft".

Ds. Geuze preekte over Johannes 20: "Pasen, een eitje?". Het wonder van de opstanding is niet eenvoudig, het is niet te begrijpen, maar we mogen het wel geloven. De steen was weg voor het graf om ons te laten zien dat Jezus is opgestaan, niet om hem uit het graf te laten.

Als antwoord op de geloofsbelijdenis zong het koor samen met de gemeente "Halleluja, lof zij het Lam". Tijdens de collecte zong Theresia: "De hemel juicht tot eer van de verzezen Heer". Na de dienst zongen we het "Gloria" uit de Marcus passie.

Bij het verlaten van de kerk kreeg iedereen van de kinderen van de zondagsschool een bosje narcissen, als teken van Pasen.

We kunnen met elkaar terugzien op een gezegende dienst, waarin we fijn gezongen hebben onder leiding van Gerard en begeleid door Edwin.

Truus Goud en Jan Kerkstra

COLOFON

Redactiecommissie:

Leden: Jan Kerkstra, Dick Langeveld en Annelien de Witte - van der Linden.

Redactieadres:

Batiststraat 17,
3295 VA 's-Gravendeel,
tel. (078) 673 2688