



## Koninklijke onderscheiding voor duizendpoot Anneke Mol

Op 7 juli was onze laatste repetitie voor de vakantie. Bijzonder was deze avond dat Anneke Mol ondanks haar vakantie toch aanwezig was.

Waarom bleek om 9 uur, toen de vouw-wand open ging. Het podium zal vol met bekenden van Anneke en de burgemeester van Binnenmaas.

De reden hiervoor was dat Anneke een koninklijke onderscheiding was toegekend voor haar vele vrijwilligers werk voor de woningbouwvereniging, school, kerk, koor, bibliotheek en volleybalvereniging.



Na de het opspelden van de versierselen door burgemeester Borgdorff, waren er nog enkele korte toespraken, gevolgd door een gezellige receptie.

*Jan Kerkstra*

## Poffertjes verkoop jaarmarkt

Ook dit jaar waren we als koor weer present op de jaarmarkt om poffertjes te verkopen. Na veel dagen van regen was het op woensdag 27 augustus aangenaam zonnig weer.

Nadat de voorbereidingen waren afgerond startte de verkoop om 13.00 uur. De verkoop verliep zo voorspoedig dat Lenie Mol aan het eind van de middag al naar de winkel moest om ingrediënten bij te kopen. Om 20.00 uur was ook dit uitverkocht, zodat we terug kunnen zien op een geslaagde actie met een opbrengst van € 625,14

Dat onze poffertjes goed zijn voor sportieve prestaties, bleek de volgende dag, toen Julia Sint-Nieklaas, de koper van het laatste portie poffertjes, de Seuterloop voor meisje tot 6 jaar won.

*Jan Kerkstra*

## Staccato

•  
**zaterdag 11 oktober:** van 13-17 uur repetitie met Nootabene zonder orkest in Ons Centrum

•  
**zaterdag 1 november:** van 15-18 uur repetitie Requiem met orkest en solisten; 18-19 uur gezamenlijke maaltijd; 19-22 uur repetitie Gloria met orkest en solisten. Alles in Utrecht

•  
**vrijdag 7 november:** 19-22 uur generale repetitie in Hervormde Kerk 's-Gravendeel

•  
**zaterdag 8 november:** 17.30-19.00 uur laatste gezamenlijke repetitie in Hervormde Kerk te 's-Gravendeel; 19.30 uur aanvang groot concert te 's-Gravendeel; kleding dames en heren: zwarte broek c.q. rok en jasje met effengekleurd overhemd c.q. blouse, zonder stropdas of strik

•  
**zondag 16 november:** 13-14.30 uur laatste gezamenlijke repetitie in de Nicolaïkerk te Utrecht; 15.00 uur aanvang groot concert te Utrecht; kleding als op 8 november

•  
**N.B.** hierboven zijn de orkest- en solistenrepetities zonder koren niet vermeld

•  
**maandag 15 december:** deadline inleveren kopij Nieuwsflits

## Opbrengsten

poffertjes jaarmarkt: € 625,14  
RABO-sponsorfietstocht: € 97,50

## Lieve en beste geluidsdraagsters en -dragers

Vol verwachting en wellicht ook enigszins gespannen zien we uit naar onze gezamenlijke optredens begin november. Onder leiding van Gerard

met hulp van solisten en orkest komt oude koor muziek weer tot leven.

Wij, de koorleden, zijn levende geluidsdragers in dit proces. Bij het leven hoort emotie en tijdens repetities en optredens ervaren wij die ook. Het geeft een blij gevoel als de ingestudeerde stukken op hun plaats vallen.

We zingen voor en met elkaar, dat geeft een meerwaarde niet alleen voor ons zelf, maar zeker ook voor het publiek.

Gedurende de repetities en ook tijdens de thuisoefeningen wordt de schoonheid van de klassieken maar weer bewezen en ook hier geldt: hoe meer inspanning, hoe meer voldoening. Eigenlijk niets nieuws. Muzikaal-cultureel erfgoed, prachtig om naar te luisteren, er in op te gaan en lijfelijk aan mee te doen.

Als we ons zelf, het 'Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel', beschouwen als 'ouderenkoor', dan is Nootabene een 'middenkoor'. Samenhang door verschillende generaties is goed voor de samenhang tussen 'oud' en 'minder jong'. We zijn blij dat we met elkaar kunnen zingen.

Wat betreft de teksten die gezongen worden, valt op dat de kracht van de herhaling ook in die tijden reeds werd onderkend. De muziek boeit nog steeds en heeft een onbeperkte houdbaarheid datum hetgeen ook geldt voor de Bijbelse verhalen, een inspiratiebron voor kunstenaars op het gebied van muziek, schilderkunst enz. enz. Het Woord in beeld gebracht; in ons geval geluidsbeelden. Beeld en geluid hebben elkaar nodig en vullen elkaar aan. Omdat we deel uit maken van zowel het beeld als het geluid kunnen en willen we ons plezier in het zingen laten zien en horen.

Met Gerard, als oefenmeester van zijn koren, bijgestaan door orkest en solisten kunnen wij uitzien naar een uitvoering, die beeld en geluid samenvoegt tot een oog en oorstrelend geheel.

Laten we tijd die ons rest tot de uitvoering oefenen ten einde kunst te baren.

*Piet van 't Riet*

*"Wordt vervolgd" schreef ik de vorige keer, toen ik de levensbeschrijving van Vivaldi had afgesloten. Ik had nog kopij liggen over zijn 'Gloria' en de levensbeschrijving van Schütz met zijn "Jauchzet dem Herren". Die van Schütz voeren wij niet uit.*

### **Gloria van Vivaldi**

Evenals van het 'Requiem' van Fauré zijn van het 'Gloria' van Vivaldi drie versies bekend. De versies zijn: RV 588, RV 589 en RV 590. De laatste versie is echter zoek geraakt. RV is de nummering van de werken van Vivaldi door Ryom (Ryom Verzeichnis). Ryom zou versie RV 590 niet hebben gekend, maar heeft het bestaan ervan kunnen afleiden uit een catalogus van het Duitse klooster Kreuzherren.

Wij voeren de versie RV 589 uit. Het dateert uit 1715. Het was oorspronkelijk zo dat voorafgaande aan het Gloria inleidende motetten werden uitgevoerd. Volgens kenners heeft Vivaldi tijdens de werkzaamheden voor het weeshuis (Pietà) twee versie naast elkaar gecomponeerd. De verschillen zijn alleen voor ingewijden interessant. Bij de eerste versie gaat aan het Gloria in excelsis Deo een aria vooraf.

De Gloria's bleven na de dood van Vivaldi onbekend totdat tijdens een 'Vivaldi-week' in Siena (Italië) het Gloria en de Stabat Mater

(RV 621) daar werden uitgevoerd. Toen en later werd geprobeerd om het stuk (RV 589) zoveel mogelijk alleen met vrouwenstemmen uit te voeren: zoals door de meisjes in het weeshuis Pietà.

*Dick Langeveld*

### **J.S. Bach (1685-1750) en zijn 'Dubbelconcert in c (BWV 1060)'**

Als intermezzo speelt het Orkest Utrechtse Bachcantatediensten tijdens onze concerten een instrumentaal werk: het Dubbelconcert in c voor hobo en viool van Bach. Nog steeds zijn de kenners het er niet over eens: is Johann Sebastiaan Bach een musicerende evangelist of een evangeliserende musicus? Een musicus zal de tweede vraag bevestigend antwoorden; een theoloog de eerste. Voor de uitvoering van het instrumentale werk van hedenavond kunnen wij die vraag in het midden laten.

Daarvoor komt de vraag: is het dubbelconcert BWV 1060 voor hobo en viool of voor twee clavecimbel? Vermoedelijk is dit dubbelconcert een bewerking van een grotendeels verloren gegaan werk, oorspronkelijk geschreven voor hobo en viool. Daarna is het concert voor hobo en strijkers omstreeks 1730 gereconstrueerd, afgeleid van de deels bewaard gebleven klavecimbelpartijen.

J.S. Bach laat ook met dit dubbelconcert horen dat hij ook genoegens verschaft door wereldse muziek te schrijven.

*Dick Langeveld*

## **COLOFON**

### **Redactiecommissie:**

Leden: Jan Kerkstra, Anneke Mol-Verbaas en Dick Langeveld

### **Redactieadres:**

Batiststraat 17, 3295 VA 's-Gravendeel, tel. (078) 673 2688