



NIEUWSFLITS



INFORMATIEBULLETIN VOOR LEDEN EN DONATEURS VAN HET HERVORMD KERKKOOR 's-GRAVENDEEL

<http://www.hervormdkerkoorsgravendeel.hoeksewaard.nl/>

NUMMER 85, 23 maart 2015

Concert 16 november 2014 in Utrecht

De tweede uitvoering van ons concert waarin ons koor met gemengd koor 'Nootabene' uit Utrecht werken van Fauré en Vivaldi ten gehore brachten, vond plaats in de Nicolaïkerk in Utrecht. Behalve dat deze dag op zondag viel en in Utrecht dan 'koopzondag' werd gevierd, viel onze aankomst in Utrecht samen met de intocht van Sint Nicolaas. Sint Nicolaas, zijn gevolg en volgelingen kwamen niet bij het naar hem genoemde gebouw.

De hoofdruimte van de kerk bestond uit een groot middenschip met aan weerskanten zijbeuken.

In de zijbeuken werden koffie, thee en dergelijke verstrekt. De koorleden namen plaats op een voor deze gelegenheid gebouwde oplopende rij van zitplaatsen als tribune. Voor ons was ruimte gecreëerd voor het orkest. Het grote orgel was achter ons, op een balkon. Tijdens het zingen bemerkten wij - en dat hadden wij al verwacht - dat de akoestiek wezenlijk anders was dan in de Hervormde kerk van 's-Gravendeel.

In het middenschip van de kerk waren ongeveer driehonderd stoelen beschikbaar voor de concert bezoekers. In een half uur tijd voor aanvang van het concert werden zij bijna allemaal bezet. De concert bezoekers beschikten over een programmaboekje met de tekst en vertaling van de koorwerken.

De koorleden waren gekleed in een zwarte broek en een zwart jasje met daaronder een effen gekleurd shirt of overhemd. De mannen droegen geen stropdas of strik en het bovenste knoopje van het overhemd werd niet gebruikt.

Iets later dan de geplande drie uur begon het concert met het zingen van Tibie Paiom van Dimitri Bortnianski a capella. Het koor 'Nootabene' stond daartoe in de zijbeuken opgesteld aan weerszijden van het middenschip met het publiek. Het Hervormd Kerkkoor 's-Gravendeel zong vanaf de tribune. De koorklanken uit de diverse delen van de kerk zal beslist een bijzondere ervaring zijn geweest voor de luisteraars in het middenschip. Tijdens het schrijven van dit artikel maak ik een inbeelding hoe de dubbelkorige psalm "Jauchzet dem Herren, SWV 36" van Heinrich Schütz hier geklonken zou hebben die wij aanvankelijk zouden zingen. Nadat 'Nootabene' tijdens het zingen van het Tibie Paiom naar de tribune was gelopen, namen zij tussen ons plaats. Na een woord van welkom door de voorzitter van 'Nootabene' voerden de beide koren het Zaïrees kyrie "E mokonzi voka biso mawa" (Heer, ontferm u over ons) uit, opnieuw a capella. Dit eenvoudige uit te voeren kyrie bracht in de kerk bijzondere mooie harmoniserende klanken.

Na deze korte werkjes werd het eerste wat grotere werk, de "Messe de Requiem", opus 48 van Gabriël Fauré, ten gehore gebracht. Het eerste deel "Introïtes en Kyrie" begon op aangeven van dirigent Gerard Legeland met een stevige inzet van de strijkers van het orkest, gevolgd door een voorzichtige inzet van de koren tijdens het diminuendo van de instrumentalisten. Deze inzet paste precies bij de aard van de tekst: "Requiem eternam dona eis, Domine" (Geef hen de eeuwige rust, Heer)". Ook het tweede deel "Offertorium" werd door koor, orkest en bariton in 'rust' uitgevoerd. Gerard Legeland verruilde daartoe zijn dirigentenrol om als baritonsolist het tussenstuk 'Hostias' met het orkest te zingen. Het "Sanctus", deel drie, was in matig langzame tempo met een uitbundige vertolking "Ho-

Staccato

woensdag 25 maart 2015: 20.00 uur uitvoering Marcuspassie Doopsgezinde kerk, Oude Gracht 270, Utrecht. Vertrek bus vanaf voormalig gemeentehuis Korte Smidsweg 17.00 uur. Inzingen 18.30 uur. Kleding: zwarte koorleding, donkerrode strik voor mannen

zondag 29 maart 2015: 16.30 uur uitvoering Marcuspassie Christelijke Gereformeerde kerk 's-Gravendeel; inzingen 15.00 uur. Kleding: zwarte koorleding, donkerrode strik voor mannen

donderdag 2 april 2015: 20.00 uur uitvoering Marcuspassie Hervormde kerk Beusichem; Vertrek bus vanaf voormalig gemeentehuis Korte Smidsweg 17.00 uur. Inzingen 18.30 uur. Kleding: zwarte koorleding, donkerrode strik voor mannen

maandag 13 april 2015: Afscheid van dirigent Gerard Legeland en van repetitor Maria de Bruin

maandag 1 juni 2015: deadline inleveren kopij Nieuwsflits

zondag 7 juni 2015: 17.00 uur zangdienst Gereformeerde kerk, Vlasakker na Heilig Avondmaal

sanna in excelsis" door de koren. Het bekende vierde deel, "Pie Jesu", waarin de sopraan Esther Putter als solist optrad, klonk uitstekend vanaf het balkon naast de organist. De daarop volgende inzet van "Agnus Dei", deel vijf, was door het orkest, waarna de bassen met de tenoren eenstemmig de tenorpartij zongen. Ook in andere koordelen, waarbij de baspartij vele maten van rust hadden, zongen zij met de tenorpartij mee. In het "Libera me", het deel dat eerst als een los muziekwerkje van Gabriël Fauré had bestaan, werd de solistische baritonpartij weer vertolkt door dirigent Gerard Lege-

land. Het meerstemmige subdeel "dies illa, dies irae" in fortissimo, gezongen door de koren, schreeuwde het uit voor de dag van het oordeel, de toorn. Het zevende deel, het slot, waarin de vrouwenstemmen "In Paradisum" het hoofdaandeel hadden, klonk als engelenzang.

Na een jaar van repetities heeft ons koor een werk kunnen uitvoeren waarin overmaatse toonlengten en dissonante inzetten van de koorpartijen veel aandacht vroegen.

Na de pauze voerde eerst het 'Orkest Utrechts Bachcantatediensten' het "Dubbelconcert voor hobo en viool in c-klein", BWV 1060 van Johann Sebastiaan Bach uit. De koorleden hadden extra rusttijd en genoten vanaf de tribune van de prachtig uitgevoerde instrumentale muziek.

Het concert werd afgesloten met het complete "Gloria" RV 589 van Antonio Vivaldi. Dit werk bestaat uit twaalf delen, waarvan de naamgeving is ontleend aan het eerste deel. Beide koren hebben "Gloria" in het verdere verleden eerder uitgevoerd en ligt voor een amateur klassieke muziekluisteraar gemakkelijker in het gehoor dan het Requiem van Fauré. Het "Gloria" werd netjes en vlot uitgevoerd met solistische medewerking van Esther Putter, sopraan en Eva Kroon, mezzosopraan die de altsolo voor haar rekening nam. Laatstgenoemde maakte tijdens de eerste uitvoering van dit concert haar debuut bij de dirigent, de koren en het orkest.

Op dit concert kunnen wij opnieuw terugkijken naar een geslaagde uitvoering waaraan een jaar lang voorbereiding is voorafgegaan.

Dick Langeveld

Jaarvergadering 2015

Voorzitter Piet van 'Riet opent de vergadering en heet alle aanwezigen welkom. Hij leest een gedicht van Sietze de Vries, waarna we gezang 21 : 1 en 7 zingen. Hierna gaat Piet voor in gebed.

De notulen van de jaarvergadering van 2014 worden goedgekeurd, waarna Ed van Maanen het jaarverslag van 2014 voorleest. We hadden in 2014 twee concerten en werkten mee aan een zangdienst. Er werd geld opgehaald met poffertjes bakken, fietsen en de maandelijkse verloting. Aan het eind van het jaar had het koor 57 leden met een gemiddelde leeftijd van 69,5 jaar.

In 2015 zingen we 3 maal de Marcus Passie, waarna Gerard stopt als dirigent. Wij zijn één van de weinige koren die klassieke geestelijke muziek zingen.

Hans Reisig bespreekt de financiën van 2014. De variabele kosten wijken af van de begrote kosten. Anneke van der Wulp en Ad Rombout hebben de kas gecontroleerd en alles in orde bevonden. Dick Langeveld is aftredend als bestuurslid en herkiesbaar. Er zijn geen



tegen kandidaten, dus Dick is herkozen.

Er zijn dit jaar 5 jubilarissen (op de foto van links naar rechts): Truus Goud (60 jaar), Adrie van Bommel (25 jaar), Tiny van de Lee (25 jaar), Gré den Hartog (60 jaar) en Jopie Pouwe (60 jaar) .

De vrolijke noot van de vergadering wordt traditie getrouw verzorgd door Jo Jongenotter, die een voordracht houdt met de titel: 'Op 't nippertje', waarin veel gezegden en spreekwoorden de revue passeren.

Na de pauze is er een grote verloting met veel prijzen, die € 300,- opbrengt.

Hierna passeren alle commissies de revue. Van de meeste commissies is niets te melden. De commissie 'Aandacht voor elkaar' heeft acht keer een kaartje verstuurd of een bezoek gebracht.

De PR-commissie heeft het rustig, omdat de opvoeringen van de Marcus door de diverse kerken georganiseerd worden en die dus de PR verzorgen.

De redactie van de Nieuwsflits vraagt om ook als leden eens een stukje in te leveren.

In 2015 bestaan we op 27 april 70 jaar. Er wordt nagedacht hoe we daar aandacht aan kunnen besteden. Of we dit jaar poffertjes bakken hangt af van het aantal medewerkers. Het brengt toch elk jaar zo'n € 800,- op. Als je het niet doet, ben je ook de reclame kwijt.

We zijn nog op zoek naar een dirigent. Er zijn er 15 gebeld. Er is eventueel een tijdelijke dirigent tot september beschikbaar. Er wordt gevraagd of het mogelijk is wat meer verslag vanuit de bestuursvergaderingen te doen.

In de rondvraag komen diverse zaken aan de orde: kunnen we bij de Marcus kleurige kleding dragen? De meerderheid is hier niet voor. Kunnen we als leden iets doen bij de laatste repetitie?

Het bestuur wordt bedankt voor hun inzet en voor de mooie concerten.

Dick Langeveld sluit de vergadering met een gedicht van Nel Benschop.

Jan Kerkstra

(Verslag van de zangdienst van 4 januari jl. komt in de volgende Nieuwsflits)

COLOFON

Redactiecommissie:

Leden: Jan Kerkstra, Anneke Mol-Verbaas en Dick Langeveld

Redactieadres:

Batiststraat 17, 3295 VA 's-Gravendeel, tel. (078) 673 2688