



Ik geef de pen door.....

De pen is mij doorgegeven door Dick Langeveld. De pen schrijft goed en als je niet oplet, blijft hij ook schrijven. Maar... of dit nu aan de pen ligt? Dick bedankt voor de pen. En jouw stukje was heel leuk en humoristisch. Met je gedachten zat je vast nog in het dierenrijk toen je mijn achternaam Quartel met 'Kw' schreef: dus een vogel (ha-ha-ha). Ook wij houden van kamperen. Dit kon pas toen wij van de boerderij af waren op kleine campings; lekker rustig. In de zomer zijn wij in Zwitserland geweest, een mooi schoon land. Wel wat duur, maar wij zijn ook Hollanders. Dus wij nemen veel mee. Mooie tochten gemaakt naar berghutten, onder de indruk van de schoonheid van de natuur en denkende dat er toch echt een Schepper moet bestaan. Op een dag liep er een bergmarmot voor ons uit over een pad langs een stuwmeer, keek af en toe om en liep weer verder of hij wilde zeggen: 'kom maar, ik weet hier de weg wel'. Net toen we onze camera te pakken hadden, was hij weer verdwenen en floot hij naar zijn kameraden. Natuurlijk heeft ieder land zijn mooie dingen, alleen moeten wij er oog voor hebben. De bergen kunnen ook gevaarlijk zijn. Een echtpaar op de camping was verdwaald. Zij moesten met een helikopter van de berg gehaald worden. In een bos wandelde een dame alleen en was de weg kwijt. Ze vroeg of zij met ons mee terug mocht lopen. Alleen wandelen is heel gevaarlijk in de bergen.

Maar nu iets over het zingen. Op mijn vijfde ging ik bij het kinderkoor zingen, Korach. Later naar het grotere koor waar mijn moeder alt zong. Thuis hadden mijn ouders zo'n harmonium. Mijn vader speelde en wij zongen. Maar het werd nog al eens onderbroken door de kruisen en mollen. Dus begonnen wij weer opnieuw wat wel eens op onze lachspieren werkten. Maar een mol wordt pas echt een probleem als hij in je tuin zit te wroeten.

Het koor. Een aantal jaren zing ik met plezier op dit koor. Hopelijk blijft dit ook zo; ook voor andere leden. Zingen is goed voor je longen en een avondje voor jezelf is ook we fijn. Na een week in de weer te zijn voor iedereen en voor alles en nog wat.

De mannen op het koor wil ik nog wel een pluim geven. We mogen trots zijn met deze groep, wat bij veel

Staccato

•

Zaterdag 21 oktober 2017: 10-16 uur extra repetitiedag in "Ons Centrum", lunchpakket zelf meenemen; soep, koffie en thee in lunchpauze op rekening van koor; consumpties in de overige pauzes voor eigen rekening

•

Maandag 27 november 2017: 19½ – 22½ uur koorgenerale in "Ons Centrum"

•

Vrijdag 1 december 2017: 19½ – 22½ uur generale repetitie in de Hervormde kerk

•

Zaterdag 2 december 2017: 18-19 uur inzingen en laatste repetitie in de kerk

•

Zaterdag 2 december 2017: 19½ uur aanvang adventsconcert en nazit na afloop concert (in afwijking van het repetitieschema)

•

Maandag 11 december 2017: deadline inleveren kopij Nieuwsflits, geplande verschijningsdatum 19 december 2017

•

Ledenlijst

Doorhalen: A. van Bommel, alt en A. van Bommel, tenor

gemengde koren te wensen overlaat. Dus mannen, ga ervoor! Ik hoop dat er nog wat leden bij komen, al is het moeilijk. Ik spreek ook zo hier en daar mensen aan; jonge mensen hebben het vaak te druk.

Welnu allemaal, nog veel zangplezier toegewenst. Ik geeft de pen door aan Willie de Zeeuw.

Corrie Quartel

Barok

Tijdens ons concert op zaterdag 2 december 2017 zullen vocale werken van George Philippe Telemann en Dietrich Buxtehude ten gehore worden gebracht. In de vorige Nieuwsflits meldde ik dat deze componisten in het muzikale 'barokke' tijdperk leefden. Het woordje 'muzikale' is hier evenwel misleidend. De barok uitte zich op dat moment ook in andere cultuurkringen, zoals in de bouw, de tuinarchitectuur, de schilder- en beeldhouwkunst en literatuur. De barok ontstond tijdens de "renaissance"-periode. Renaissance komt uit de Franse taal en betekent: wedergeboorte. Kenmerk van de renaissance is dat het verstand de kunst moest beredeneren. Bij de barok gaat het gevoel, de emotie een grotere rol spelen.

De barok is ontstaan aan het eind van de zestiende eeuw in Italië. Het is 500 jaar geleden dat de Reformatie begon. De macht van de Rooms Katholieke Kerk begon in West Europa te wankelen. Men vreesde totale anarchie in en buiten de kerk. Als reactie hierop belegde de Rooms Katholieke Kerk een concilie in Trente. Deze kerk kwam tot het inzicht dat er iets gedaan moest worden om het gezag te herstellen. Daartoe moesten bepaalde misstanden in de eigen kerk opgeruimd worden, maar er moest ook duidelijk stelling worden genomen tegen de reformatie die vooral door Noord Europa waaide. Deze contrareformatie stond aan de wieg van de nieuwe kunststijl, de barok. Kunst stond in die dagen in dienst van de godsdienst. De Rooms Katholieke Kerk wilde minder een ideaalbeeld vanuit het verstand laten zien (renaissance). Het moest reëler worden met dramatische effecten om de kunst dichterbij de mens te brengen. Er kwam een opleving van mystiek en volksdevoties. Geestdrift nam in de barok een grootse gestalte aan. Het beeld moest belangrijker worden: pracht en praal was een manier om de gelovigen te overtuigen van het gelijk van de kerk van Rome.

De barokke tijd, de jaren tussen ca 1600 – ca 1750, kan men grofweg in drie periodes delen: vroeg-, hoog- en laatbarok. De laatste wordt ook wel rococo genoemd, naar het Franse rocaille, schelp. Het is ook van Franse oorsprong. Kenmerkend hiervan is de overdadigheid aan versieringen in de kunst, zozeer zelfs dat het hoofdmotief buiten beeld raakte. De versieringen in de melodie van de muziek maakten dat de tekst en de oorspronkelijke melodie niet meer herkenbaar waren.

De woord barok komt van 'barroco' (Portugees) of 'barrocco' (Spaans) wat 'onregelmatig gevormde parel' betekent. Dit komt in de bouwkunst tot uiting door het weelderige en rijke materiaalgebruik, de asymmetrie, de ingewikkelde patronen en versieringen. In de schilderkunst wordt veel emotie zichtbaar, vooral de gezichtsuitdrukkingen, het sterke licht/donker effect, waarbij de lichtbron niet zichtbaar is. Ook in de muziekcultuur is de barokmuziek herkenbaar aan het doorgaans strakke ritme, maar voorzien met allerlei versieringen door de melodie.

Zoals gezegd heeft barok dus een Rooms-Katholieke oorsprong. Toch kwam deze kunstvorm naar Noord Europa, zij het niet van harte. In Nederland heerste een andere geest. Wij hadden ons van de Spaanse overheersing bevrijd. De barokke kunst uitte zich hier vooral buiten de kerk. Protestantse kerken waren sober van inrichting, immers, Gods Woord staat centraal en men was wars van pracht en praal. De preekstoel staat centraal en niet het altaar.

Het classicisme deed intussen zijn invloed gelden. Dat is de tijd waarin W.A. Mozart en F. Schubert hun muziek componeerden.

Maar tijdens het concert op zaterdag 2 december zullen wij barokke cantates van de protestantse barokcomponisten Buxtehude en Telemann ten gehore brengen.

(bronnen: wikipedia en kunstbus)

Dick Langeveld

COLOFON

Redactiecommissie:

Leden: Maarten Havelaar, Anneke Mol-Verbaas en Dick Langeveld

Redactieadres:

Batiststraat 17, 3295 VA 's-Gravendeel, tel. (078) 673 2688

dicklangeveld.kerkkoor@xs4all.nl